







## FLEX-SOFT(NO-CUT) FÜR VERSCHIEDENE UNTERGRÜNDE

## 2-BLATT-SYSTEM

-  **Medieneinstellung:** Folie/Transparentfolie (Benutzer Typ 1 nur für OKI Pro8432WT)  
**Papiereingabe:** Mehrzweckfach, Einzelblatteinzug  
**Bildmodus:** gespiegelt  
**Farbeinstellungen:**  
**SW Drucker:** **100% Toner**  
**CMYK Drucker:** **400% Toner**(= C: 100% + M: 100% + Y: 100% + Black: 100%)  
**WEIßTONER Drucker:** **NEON FARBEN:100% Weiß. Alle anderen Farben: 300% TONER**(= C: 100% + M: 100% + Y: 100%)
-  **TEXTILAUSSWAHL**
- Wählen Sie bei Baumwolltextilien immer einen weniger dehnbaren Stoff (kein Elasthan oder Lycra).  
**Begründung:** Um ein zu starkes Brechen des Druckes beim Auseinanderziehen des Stoffes zu vermeiden.
-  **TRANSFERPRESSE**
- Falls vorhanden, entfernen Sie den Teflonüberzug von der Ober- bzw. Unterplatte Ihrer Presse.  
**Begründung:** Das Teflon saugt die benötigte Hitze auf und führt zu fehlerhaften Ergebnissen.
  - Vergewissern Sie sich, dass die Gummimatte auf der unteren Platte Ihrer Transferpresse festgeklebt und nicht beschädigt ist.  
**Begründung:** Wenn sich die obere und untere Platte nicht parallel zueinander schließen, sondern eine leichte horizontale Verschiebung stattfindet, kann dies u.U. zu einer unvollständigen Übertragung der Beschichtung der B-Paper LowTemp auf die A-Foil führen, insbesondere bei großflächigen Motiven. Ebenso kann dies ein Defekt, Verschleiß oder auch nur eine lockere Schraube an der Schließvorrichtung Ihrer Presse verursachen.
  - Achten Sie darauf, dass die Temperatur auf der Heizplatte, die eingestellte Temperatur erreicht hat. Lassen Sie Ihre Presse so lange stehen bis die untere Metallplatte unter dem Gummi so heiß ist, dass Sie diese nur noch kurz berühren können.  
**Begründung:** Nur mit einer ausreichend aufgeheizten unteren Metallplatte, erreichen Sie gleichmäßige Ergebnisse. Lassen Sie deshalb bei Nichtbenutzung Ihrer Schwenkpresse diese immer im geschlossenen Zustand.
  - Versehen Sie all Ihre Motive mit einem 5 mm dicken, schwarzen Rahmen.  
**Begründung:** Der Rahmen verhindert Luftlöcher, die bei einigen Pressen entstehen können.
  - Platzieren Sie die Medien immer mittig auf Ihrer Presse.  
**Begründung:** Viele Pressen haben keine gleichmäßige Druckverteilung auf die gesamte Pressfläche. Je weiter man nach außen geht, desto wahrscheinlicher sind Verarbeitungsfehler aufgrund des fehlenden Druckes durch die Presse.
-  **TRENNUNG VON A & B**
- Reiben Sie, sobald Sie die Presse öffnen, mit einem Textil 5 Sekunden lang über das Medium, um den Abkühlprozess ein wenig zu beschleunigen.  
**Begründung:** Die Beschichtung auf der A-Foil sorgt dafür, dass der Toner länger heiß bleibt. Das Reiben mit einem Textil hilft die Temperatur ein wenig zu senken, was sehr wichtig für eine einwandfreie Separation ist.
  - Lassen Sie während dem Separieren die Medien unbedingt auf der Presse liegen.  
**Begründung:** Anderenfalls kommt kalte Luft unter die Medien und verursacht eine schnellere Abkühlung. Eine zu schnelle Abkühlung der Medien führt dazu, dass Teile von Ihrem A-Medium auf das B-Papier übertragen werden.
  - Separieren Sie die Medien nicht zu schnell auseinander.  
**Begründung:** Anrunden Kanten oder anderen kritischen Stellen in Ihrem Motiv, kann eine zu schnelle Separation zu Ausrissen führen.
  - Separieren Sie die Medien in einer flachen Bewegung.  
**Begründung:** Dadurch bleiben die Medien flach in der Presse liegen und die Trennung funktioniert optimal.
-  **TRANSFER AUF DAS SUBSTRAT ANBRINGEN**
- Kleben Sie alle vier Ecken mit unserem hitzebeständigen Thermoband ab.  
**Begründung:** Beim Öffnen der Presse sowie beim Entfernen des Substrates von Ihrer Presse, kann es vorkommen, dass sich die Ecken vom Transfermedium anheben. Dies führt zu ungewolltem Heißabziehen und dadurch teilweise zu unvollständigen Übertragungen in den Eckbereichen.
  - Decken Sie Ihr Transfer mit einem Bogen Matt Finish Economy ab.  
**Begründung:** Ungewolltes Anheben des Transfers durch das Öffnen der Presse wird somit vermieden.
-  **NACH DEM PRESSVORGANG**
- Ziehen Sie das Trägermedium im absolut kalten Zustand ab.  
**Begründung:** Der Toner muss absolut aushärten. Wenn Sie den Träger im warmen Zustand abziehen, kann es sein, dass Teile des Designs nicht übertragen werden.



## DRUCKEN

- Drucken Sie Ihr Motiv gespiegelt auf die matte Seite der A-Foil.
- Verkleinern Sie Ihre A-Foil, indem Sie alle Seiten um 1 cm kürzen.

**WICHTIG:** Stellen Sie sicher, dass die **Bildtrommel und Fixiereinheit nicht abgenutzt sind**. Dies beeinflusst sonst die Tonerdeckung auf der A-Foil.



## VORBEREITUNG PRESSEN

- Heizen Sie Ihre Presse bis die untere Platte **HEIß** ist!



## TRANSFER(B-PAPIER AUF A-FOIL)

1. Um Ihre untere Heizplatte zu schützen, decken Sie diese mit 1-2 Blatt Normalpapier ab.
2. Legen Sie die ausgeschnittene A-Foil in die Mitte Ihrer Presse (mit der bedruckten Seite nach oben zeigend).
3. Legen Sie das B-Paper LowTemp auf die A-Foil (mit der beschichteten Seite nach unten).
4. Decken Sie das Transfer mit 1-2 Blatt Normalpapier ab.

**HINWEIS:** Es ist wichtig, dass das **B-Papier LowTemp größer ist als die A-Foil, um Fehler zu vermeiden.**

- Pressen Sie bei: **s. Tab.1**  
**TEMP:** 130 - 145°C  
**ZEIT:** A4: 90 Sek. oder A3: 120 Sek.  
**DRUCK:** 2 - 3 bar / Mittlerer Druck

- Nach dem Öffnen der Presse, ziehen Sie das B-Papier von der A-Foil ab, ohne die A-Foil von der Platte Ihrer Transferpresse anzuheben. Achten Sie darauf, dass Sie in einer langsamen und fließenden Bewegung arbeiten.



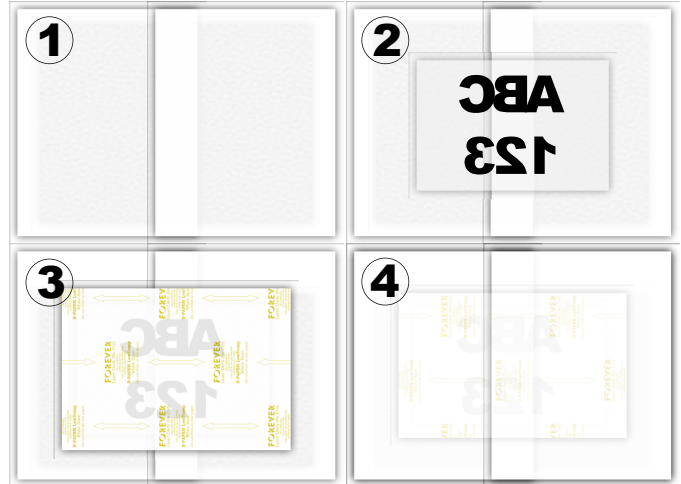
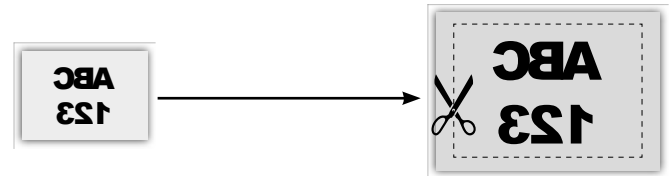
## APPLIKATION

- Platzieren Sie Ihr Textil oder ein anderes Substrat auf der unteren Platte Ihrer Transferpresse.
- Fixieren Sie die A-Foil mit Thermoband auf Ihrem Substrat.
- Legen Sie ein Blatt Matt Finish Economy darauf.
- Pressen Sie nach den in **Tab.2** aufgeführten Parametern.
- Entfernen Sie die A-Foil erst, wenn sie **vollständig ausgekühlt** ist.



## FINISHING

- Für eine gute Waschbarkeit, ist es unbedingt notwendig Ihren Druck mit Matt Finish Economy oder Glossy Finish nachzupressen (Siehe **Tab.5**).



**TAB.1: B-PAPIER AUF A-FOIL**

	°C °F		
<b>WEIß</b>	<b>145°C</b>	<b>A4: 90 Sek. A3: 120 Sek.</b>	<b>2 - 3 Bar 30 - 40 PSI</b>
<b>STANDARD, METALLIC &amp; NEON</b>	<b>130 - 135°C</b>	<b>A4: 90 Sek. A3: 120 Sek.</b>	<b>2 - 3 Bar 30 - 40 PSI</b>

**BEISPIELFEHLER VON B NACH A**



**WICHTIG:** Verschiedene Hersteller von Laserdruckern benutzen unterschiedliche Toner. Bei den obigen Einstellungen handelt es sich nur um Richtwerte! Um die optimale Temperatur und Zeit herauszufinden, bedarf es ein paar Versuchen.

**TAB.2: TEXTILIEN & ANDERE OBERFLÄCHEN**

	°C °F		
<b>BAUMWOLLE</b>	135 - 155°C	30 Sek.	3 - 4 Bar
<b>POLYESTER</b>	135°C	30 Sek.	3 Bar
<b>POLYPROPYLEN</b>	100°C	20 Sek.	2 Bar
<b>MISCHGEWEBE</b>	130 - 160°C	30 Sek.	3 - 4 Bar
<b>PAPIER/KARTON</b>	100°C	15 Sek.	1 - 2 Bar
<b>BUCHDECKEL</b>	110°C	15 Sek.	1 - 2 Bar

**TAB.3: FINISHING & FIXIERUNG**

<b>ALLE FARBEN</b>	30 Sek.	Temperatur entspricht Übertragungstemperatur
--------------------	---------	--